П. К. СИМОНИ

Рисовальная Азбука.

КП
Детск.

Кн. ист. стр вес.

Д.К:СИМОНИ

Рисовальная Азбука

Гна. Г. М. Крауза

Герцог. С. В. Совѣтника и директора Княж. вольной рисовальной школы въ Веймарѣ.

Переводъ съ Нѣмецкаго языка

А. М***

С. Петербургъ. 1798.

съ дозволенія С. Петербургской Цензуры.

БИБЛИОТЕКА
Государ. Историч. Музея
№ 15314
15 « VIII 193[illegible] г.

ГПИБ России
10004002

Вступленіе

Долговремянная и практическая опытность меня научила что начинающіе учиться рисовать всегда пугаются скучныхъ начальныхъ основаній пропорціи человѣческаго тѣла, и всегда ищутъ легчайшихъ и пріятнѣйшихъ предмѣтовъ. Сіе вредное злоупотребленіе чрезвычайно затрудняетъ ихъ успѣхи въ семъ искуствѣ, подвергая ихъ въ послѣдствіи тысячѣ затрудненій, кои они не въ силахъ будутъ превозмочь. Уже съ давнихъ времянъ въ Академіяхъ и школахъ человѣческое тѣло и пропорцію его частей и членовъ избирали изъ всего для начальнаго наставленія сему искуству потой причинѣ, что оно имѣетъ въ своихъ частяхъ совершеннѣйшую и тончайшую симметрію, также посредствомъ своего движенія способно какъ къ прекраснѣйшимъ и величественнѣйшимъ положеніямъ такъ и къ многоразличнымъ перемѣнамъ. Причиною же тому что молодые люди не охотно начинаютъ съ пропорціи человѣческаго тѣла, есть то, что они въ своихъ рукахъ не имѣютъ къ тому легкаго и вѣрнаго размѣра. Не достаетъ имъ также вѣрнаго проводника, за коимъ бы они могли слѣдовать. Правда мы уже имѣемъ отомъ многія хорошія сочиненія искусныхъ мастеровъ, однако же они отчасти для начинающихъ чрезвычайно пространны и дороги, отъ части же въ оныхъ теорія чрезмѣрно трудна и отвлеченна. Итакъ что бы довести учениковъ моихъ до того кратчайшимъ путемъ, и что бы дать имъ въ руки легчайшій размѣръ для вѣрнаго раздѣленія человѣческаго тѣла и истинной пропорціи онаго; то я здѣлалъ для нихъ сію книжку, которая содержитъ въ себѣ какъ мои собственныя, такъ и другихъ хорошихъ мастеровъ опредѣленія и теорію, какъ бы родъ рисовальной азбуки. Таковое произхожденіе и намѣреніе сей малости.

Первыи урокъ

О простыхъ линѣяхъ

Каждый рисовщикъ слѣдующіе пять родовъ линѣй, _1. Перпендикулярную линію, 2. Горизонтальную линѣю, 3. Діагональную линію, 4. Круговую линію 5. Извивающую линію, долженъ знать нѣтокмо ихъ наименованіе, но и пріучить себя къ онымъ такъ, чтобъ безъ помощи цыркуля и линѣйки, свободною рукою могъ ихъ чертить.
Они суть приготовленіе всякой фигуры, и для рисованія всякаго предмѣта, должно твердо въ памяти ихъ имѣть. _ Чрезъ сіе упражненіе рисовщики пріобретутъ правильной глазомѣръ.
Польза и употребленіе изъ того окажутся въ послѣдствіи.

УРОКЪ I.

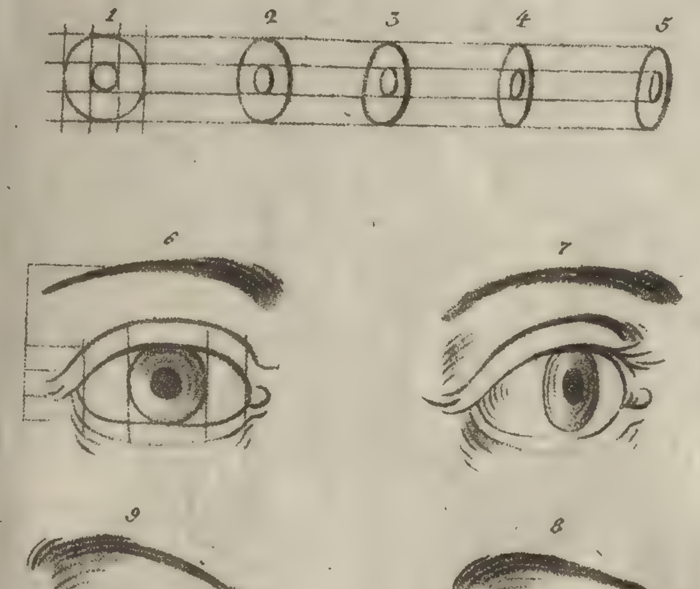
Вторый урокъ

объ Глазахъ.

Для изъображенія глаза прямо смотрящаго должно раздѣлить яблоко какъ въ высоту такъ и въ ширину на три равныя части Ф.1. _ Поворачивая глазъ на горизонтальной линіи въ сторону, хотя сохраняется сія прапорція въ его высотѣ, но въ широтѣ его безпрестанно будетъ уменьшатся, чемъ болѣе онъ будетъ къ сторонѣ поворачиватся Ф.2, 3, 4, 5, _ Половина яблока есть широта бѣлка въ глазѣ съ каждой стороны. Вся высота его самаго даетъ разстояніе брови отъ его самаго Ф.6. _ Чѣмъ больше горизонтально глазъ поворачивается, тѣмъ больше умѣньшается бѣлокъ съ той стороны, въ которую глазъ поворачивается, съ другойже стороны онъ увеличивается. Ф.7, 8, 9, 10. .. Склоненіе глаза всегда должно поворачиватся; т: е: сколь далеко лѣвое яблоко относа отдаляется, столь много правое къ оному приближается. Ф.11.12. Не ровное обращеніе глаза изъображаетъ косаго.

Гр.А.В

УРОКЪ II.



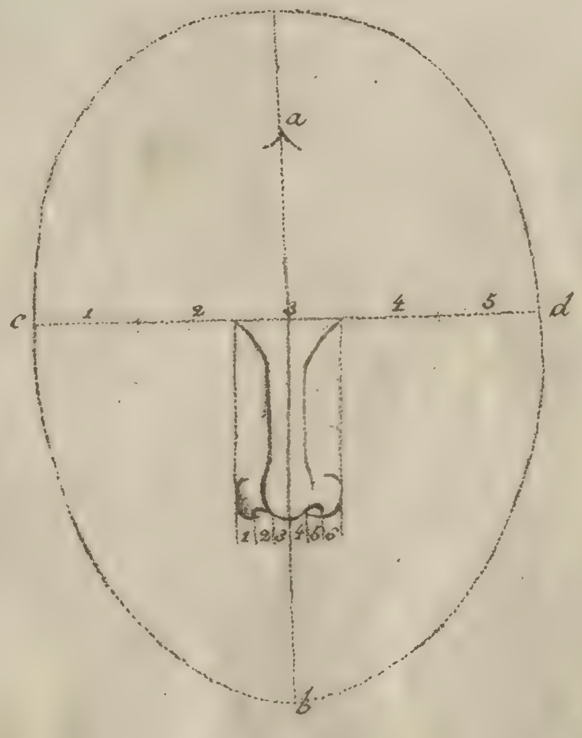
Третій урокъ

Объ Носѣ.

Одна треть лицовой длинны a b. опредѣляетъ длину носа, отъ бровей до конца онаго. Широта носа есть ⅓ всей широты лица c. d. Раздѣливши опять сію широту носа на 6. равныхъ частей то первая и шестая часть дадутъ широту ноздрей.

Гр. Дв. Л. В.

УРОКЪ III.

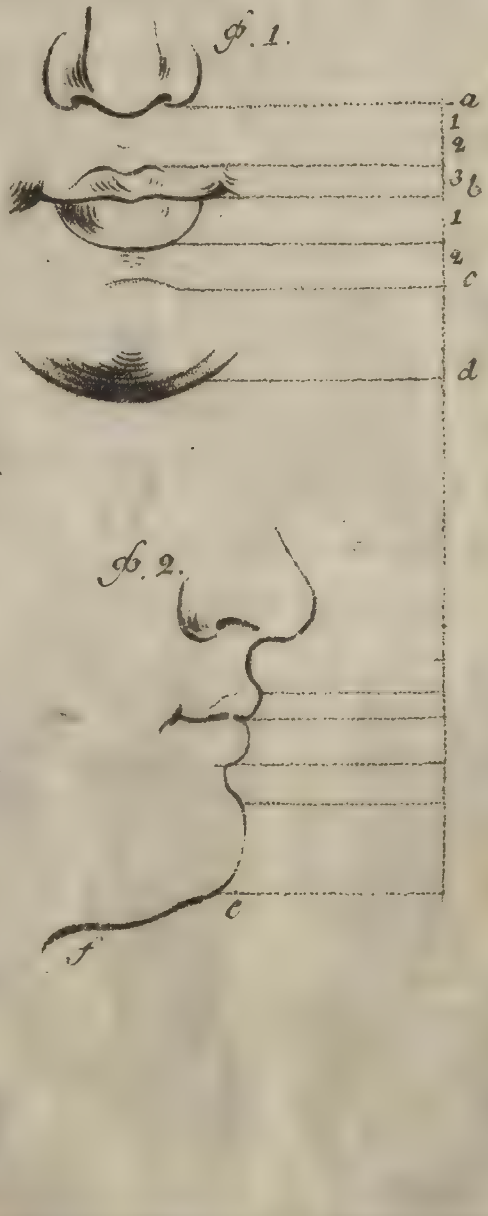


ЧЕТВЕРТЫЙ УРОКЪ

Объ нижный части лица.

Нижняя часть лица отъ носа доконца подбородка, ф: 1. Будучи раздѣлена на 3. равныя части. abcd, то первое отдѣленіе изъ оныхъ опредѣляетъ ротъ b. второе c. начало, третіе d. конецъ подбородка. — Первая часть ab, опять раздѣляется на 3 равныя части; изъ коихъ одна треть дѣлаетъ верхнюю губу; вторая часть bc, будучи раздѣлена на 2. равныя части даетъ первую часть для нижней губы. — Вся широта рта дѣлаетъ $\frac{2}{3}$ всей высоты нижный части лица. — Нижняя часть лица въ профилѣ Ф: 2. содержитъ въ высоту туже пропорцію, но ротъ составляетъ половину всего спереди. Отъ подбородка до начала шеи пространство ef. дѣлаетъ $\frac{2}{3}$ всей высоты нижный части лица.

УРОКЪ IV.



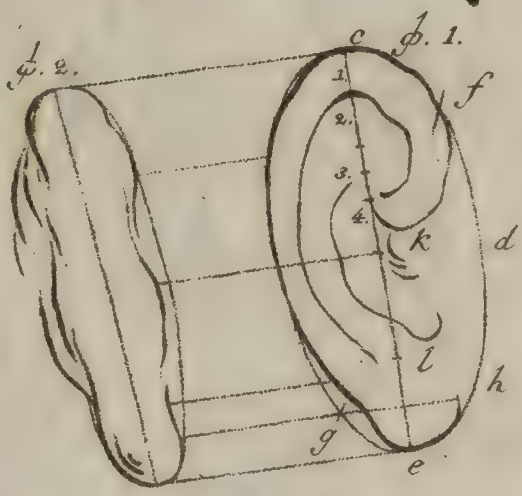
Пятый урокъ

объ Ухѣ

Ухо легко можетъ быть описано въ наклонномъ овалѣ коего широта есть половина высоты. Ф. 1.
Раздѣливши верхнюю четверть c d. на 2. равныя части; и проведя изъ точки f. чрезъ средоточие въ g; и также раздѣливши нижнюю четверть d e на 3. равныя части, то получатъ 3. точки f b g. всего наружняго абриса. — Верхнюю половину высоты овала к c. раздѣливъ на 4. равныя части а нижнюю k e. въ 1. на 2. равныя части, то получатъ также внутренний абрисъ уха.
Ухо съ зади Ф. 2. въ высоту содержитъ тѣже пропорции, но только широта его будетъ ⅓. его высоты.

Гр. Дѣ. А. В.

УРОКЪ V.

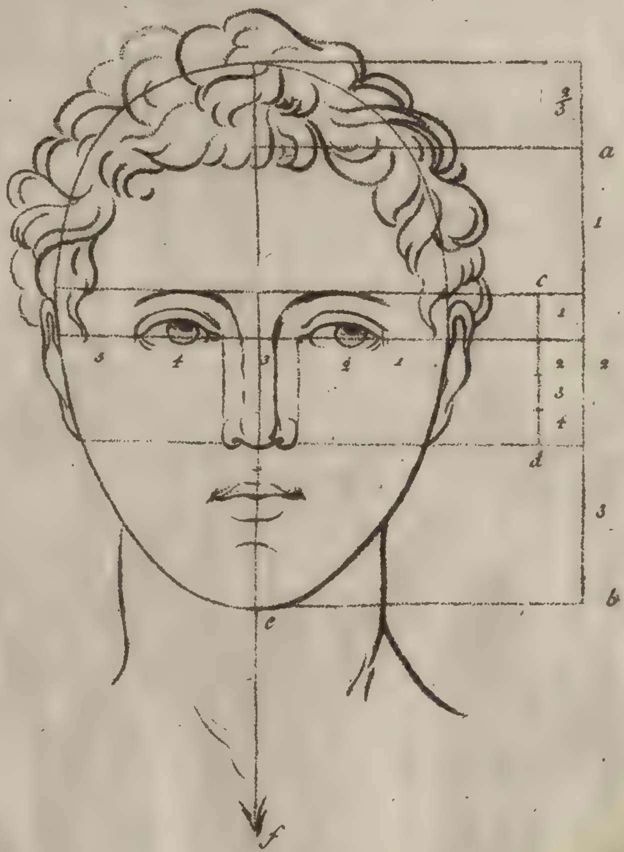


ШЕСТЫЙ УРОКЪ

Объ лицѣ съ переди.

Должно раздѣлить перпендикулярную линью аb. на 3. равные части. Изъ коихъ первая дастъ высоту лба, отъ волосъ до бровей; вторая длину носа; а третья нижнюю часть лица. Наверху должно еще взять $\frac{2}{3}$ изъ одной таковой части, дабы имѣть всю высоту головы, которая имѣетъ подобие яйца $\frac{1}{4}$ выше ширины. Часть cd. опять должно раздѣлить на 4. равныя части, и взять 1.ю для глазной линіи, а 4.ю для высоты ноздрей. — Раздѣливъ линею глаза на 5 равныхъ частей, получатъ 2.ю и 4.ю для длины глазъ, средняя же будетъ широта носа въ низу. — Отдѣленіе нижней части лица показано уже въ 4. урокѣ. — Длина носу равна длинѣ ушей. — Длина отъ подбородка с. до f. шейной ямочки равна $1\frac{2}{3}$. лицевой части.

УРОКЪ VI.



Седмый урокъ.

О всемъ лицѣ съ боку или въ профиль.

Голова въ профиль можетъ быть нарисована въ правильномъ квадратѣ, коего высоту должно раздѣлить такимъ образомъ какъ у лица съ переди (Ур. VI.) Лузгъ опредѣляется отъ ноздрей спущенною перпендикулярною линiею dc. Центръ е. равносторонняго трiугольника изъ лузга брови и подбородка hi. описаннаго опредѣляетъ средину уха. Толщина шеи равна 2. носовымъ длинамъ или $\frac{2}{3}$ всего лица fg.

Ур. Кн. 2. В.

УРОКЪ VII

Восмый урокъ

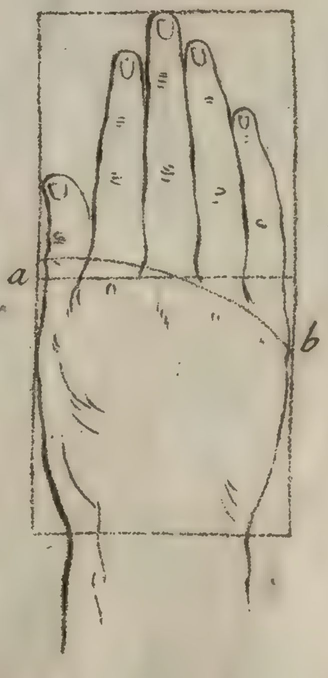
Объ Рукѣ.

Рука отъ состава кисти до конца средняго перста вдвое длиннѣе широты, и равняется цѣлому лицу или $\frac{1}{10}$ всей человѣческой высоты.

Косая дуга по среди квадратовъ проведенная опредѣляетъ первые составы перстовъ.

Гр. Цѣ. А. В.

УРОКЪ VIII.



ДЕВЯТЫЙ УРОКЪ

Объ Ногѣ.

Длина ноги есть 6ᵃ часть всей высоты человѣка. Она 1⅜. длиннѣе широты: Должно раздѣлить длину ноги на 3 равныя части, то первая часть Ф.1. а. опредѣлитъ начало маленькаго пальца, вторая b. уголъ ноги, а третья е, конецъ пяты. Раздѣливши опять одну часть изъ оныхъ на 4. равныя части, то получатъ ¾. для высоты стоящей ноги Ф. 2. Существеное различие между пальцами руки и ноги состоитъ въ томъ, что оные у руки гораздо длиннѣе и ширѣе не жели у ноги, и мякиши завострены противное же находится у послѣднихъ.

Правильнѣйшему раздѣленю и пропорции руки и ноги рисовщики могутъ удобнѣе познать и научится изъ костей шкелета, а особливо въ разсуждении многоразличныхъ не правильныхъ составовъ

УРОКЪ. IX.

Десятый урокъ.

О всемъ тѣлѣ.

Вся высота человѣческаго тѣла въ мужескомъ возрастѣ, по принятымъ правиламъ наилучшихъ живописцовъ и скульпторовъ, имѣетъ 8 головъ то есть.

1. Голова отъ макушки до конца подбородка.

1. ——— отъ подбородка до грудной ложки.

1. ——— отъ того до пупа.

1 ——— отъ того до половины всего тѣла.

1½. ——— отъ того до начала колѣнка.

¾. ——— отъ того до конца колѣнокъ.

1 ——— отъ того подъ икры.

1. ——— отъ того до пяты.

Плеча имѣютъ въ ширину 2. Головы.

Длина рукъ имѣетъ 3. Головы, т: е:

1. Голова отъ плеча до състава локтя.

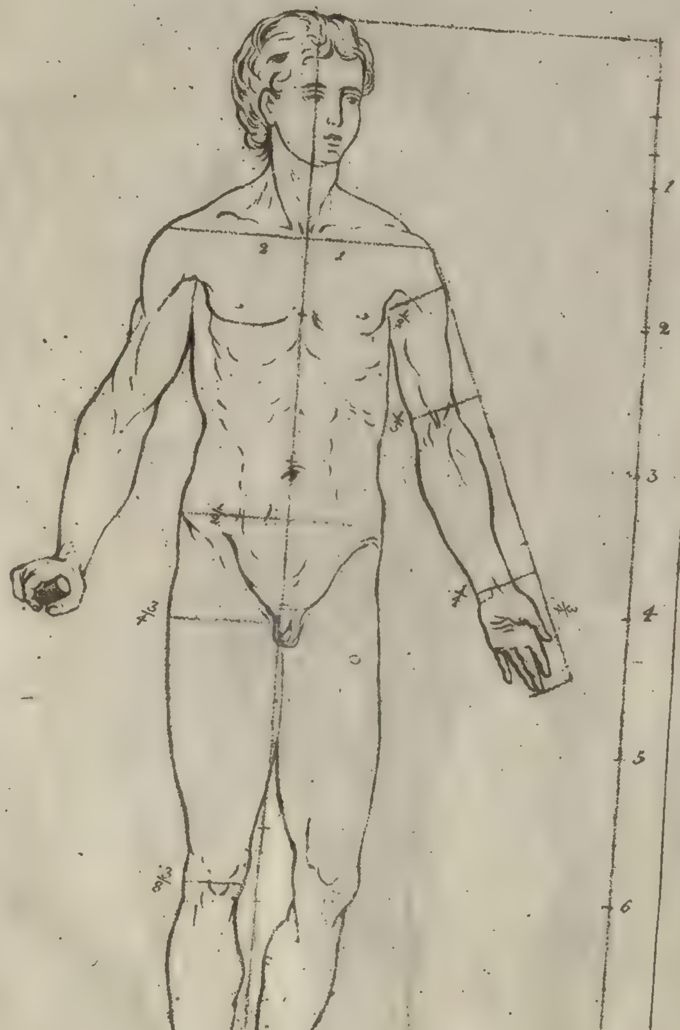
1¼. ——— отъ того до кисти руки.

¾ Головы или 1. лицо кисть.

Поясъ имѣетъ въ ширину 1½. Головы.

Рука въ верху у плеча имѣетъ въ ширину ½. Головы, въ локтѣ ⅓. въ составѣ кисти ¼. Головы. Лядвея въ ширину имѣетъ ¾ Головы, колѣнко ⅜ Головы, а берцо въ косточкахъ смотря съ переди ¼ Головы.

УРОКЪ. X.



Одиннадцатый урокъ

Общее наставленіе

Я не желаю, выданную мною пропорцію человѣческаго тѣла, здѣлать рисовальщику не нарушимымъ закономъ; ибо рѣдко найдется въ природѣ человѣкъ, которойбы былъ точно образованъ по сей пропорціи; и рисовщикъ который захотѣлъ бы индѣ нѣсколько перемѣнить; всегда бы довольно близокъ былъ къ природѣ. Даже совсѣмъ не правильно образованное тѣло ни когда отъ сего всеобщаго правила совершенно не отступаетъ. Также молодымъ рисовщикамъ не должно думать, чтобы я отъ нихъ, чрезъ сіе пропорціональное раздѣленіе человѣческаго тѣла, требовалъ, чтобы они рисуя всякую фигуру имѣли всегда въ рукахъ циркулъ и размѣръ которые впрочемъ нигдѣ нельзя употреблять, кромѣ при совершенно прямо стоящей фигурѣ. Напротивъ того рисовщики должны твердо знать принятые оные правила, и себя къ онымъ такъ пріучить чтобы можно было рисовать свои фигуры по онымъ хорошо и правильно вольною рукою и однимъ глазомѣромъ.

Также должно замѣтить, что человѣческое тѣло, смотря по его лѣтамъ, полу и состоянію, весьма различно, и слѣдовательно сія главная пропорція не можетъ служить къ каждой человѣческой фигурѣ. Я намѣренъ изъяснить сіе лучше.

1.) Лѣта. Новорожденное дитя имѣетъ въ вышину 4. головы, и соразмѣрно тому какъ оно стартѣетъ, нижняя часть тѣла все прибавляетъ вдлину Н: П: дитя отъ 4. до 5 лѣтъ имѣетъ уже 5 головъ длины, и оная безпрестанно увеличѣвается до его мужества. _ 2) Полъ. Мужескій и женскій полъ весьма различны въ пропорціи. При женскомъ который хотя также можно рисовать по мужескому размѣру состоящему изъ 8. равныхъ⁷ частей, голова всегда нѣсколько менѣе а шея же столькимъ длиннѣя. Часть начиная отъ груди до пупа несколько короче, поелику груди гораздо ниже находятся. Также подбрюшина приходится ниже, лядвеи и голени короче, плечи уже; напротивъ того бедра шарѣ лядвей и руки въ верху нѣсколько толще, а руки и ноги менѣе. Мускулы въ женскомъ тѣлѣ нетакъ примѣтны какъ въ мужескомъ и потому во обще мѣнѣе угловаты и мягче нежели въ послѣднемъ.
3) Состояние. вообще же различіе между изъображеніемъ героя и крестьянина или работника всего примѣтнѣе. Послѣдняго хорошій рисовщикъ обыкновенно изъображаетъ не сколько тяжело и грубо, и даетъ ему сильную голову короткую шею, высокіе плечи, нѣсколько грубые згибы и широкіе ноги; герою же маленькую голову крѣпкую и жиловатую шею, широкіе плечи, высокою грудь, хорошо образованные бедра, тонкіе и нѣжно звязаные члены и згибы, лядвеи и ноги жиловатые и сильные, и хорошо возвышены главные мускулы. _ Наилучшіе рисовщикъ можетъ научится различію пропорціи тѣла съ хорошихъ антическихъ статуй, н.п. съ Фарнескаго Геркулеса, Мелеагера, ватиканскаго Аполлона, Медичейской Венеры и т. д. Безпрестанно оные рисовать и примѣчать есть безсомнѣнія лучшее упражненіе и средство для образованія своего глаза и достиженія хорошей пропорціи.

Конецъ.

Orient N 14607